

La réception des œuvres artistiques. La temporalité de l'expérience esthétique

Télécharger, Lire PDF

Antigone Mouchtouris

La réception
des œuvres artistiques
La temporalité
de l'expérience esthétique



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

TOTOC



Le Manuscrit
www.manuscrit.com

READ

Description

Cet ouvrage revient sur le très ancien débat des relations entre spectateur et œuvre artistique. La réception y est comprise comme un processus inscrit dans un mouvement dynamique temporel. A travers des exemples du terrain muséal l'auteur a voulu expérimenter une méthode originale pour pouvoir cerner ce qui se passe lors d'une visite. Tous les lieux communs exprimés ces dernières années sur la culture artistique y sont pourchassés. Il recentre le débat dans le processus de l'action transformatrice qui se réalise dans la rencontre entre œuvre artistique et public.

est donc celui entre le temps présent de la contemplation de l'œuvre et le temps . pas forcément esthétiques ou artistiques, «déposés sur l'œuvre depuis deux, . et dispositions, par croyances, exercices et expériences, réelles et imaginaires. .. la perception-réception immédiate de l'objet d'art dans l'espace, est le temps.

Mots-clefs : enseignements artistiques, situations didactiques, œuvre d'art . (résumé de l'intrigue, biographie de l'auteur, histoire du contexte, échos de sa réception. . Le temps consacré à l'exploration/l'expérience/l'usage/l'écoute/la perception. .. Chabanne, J.C. & Villagordo, É. (2008) : Dire l'expérience esthétique : le.

La temporalité de l'expérience esthétique (Topos) (French Edition) - Kindle edition by . taking and highlighting while reading La réception des œuvres artistiques.

1°) Les écrivains et leurs oeuvres . 1) L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉCEPTION . Martin Heidegger : «L'origine de l'oeuvre d'art» dans Chemins qui ne mènent nulle ... ce peut être une catégorie ou une forme a priori comme l'espace et le temps. .. de l'expérience sociale et historique telle qu'elle se constitue dans la praxis.

La réception d'une œuvre littéraire, musicale, picturale ou filmique prédépend . cadres de l'expérience esthétique[link]; La déroute des perceptions temporelles[link] . S'attachant à décrire les pactes de réception artistique qui caractérisent.

9 janv. 2014 . Comment se construit l'expérience de cette catégorie d'œuvre ; quelles sont ses . This thesis studies the process of reception of the installation as ... Environnement Artistique aux propriétés spatio-temporelles inhabituelles.

17 mars 2009 . La singularité du mode de production artistique. . sa propre expérience mais une expérience ayant besoin de l'artiste pour . Suppose-t-elle une passive réception de ce qui est donné aux sens et ... Mais si ce monde était purement subjectif, l'oeuvre serait privée de toute puissance d'émotion esthétique.

Puis un seul objet: réception des œuvres d'art en milieu scolaire . Chacune de nous peut se souvenir d'expériences esthétiques. Chacun de . temporalités.

La distance temporelle et culturelle n'empêche pas le dialogue, au contraire, elle l'incite . A travers l'esthétique de la réception, l'oeuvre artistique est considérée . L'expérience artistique du lecteur intervient dans l'horizon d'attente de sa vie.

L'art expérientiel tend à confondre, par ses qualités, oeuvre et expérience. En art . du processus de réception de l'installation en tant qu'oeuvre d'art expérientiel. . les spécificités liées à la situation ; spécificités spatio-temporelles, praxiques,.

24 avr. 2015 . Ces règles ou ces catégories sont ce que l'œuvre ou le texte recherche.5 . en lui-même l'expérience de l'infinie transcendance du principe artistique, . et à partir de son œuvre, mais plus encore avec la réception critique de celle-ci .. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques¹⁷, Yves Citton.

L'expérience esthétique et les enjeux de la transmission. . à pour titre La réception des oeuvres artistiques - La temporalité de l'expérience esthétique.

Achetez La Réception Des Oeuvres Artistiques - La Temporalité De L'expérience Esthétique de Antigone Mouchtouris au meilleur prix sur PriceMinister.

Expérience esthétique et sentiment de Pexistence : l'indifférence du monde. . sur la création artistique, l'expérience esthétique, la place à accorder à l'oeuvre d'art. ... Devant le temps : histoire de l'art et anachronisme des images. . de ce procédé et cherche en quoi ces pratiques

modifient la réception des œuvres.

La valeur esthétique est réelle en tant qu'œuvre d'art qui se réalise de manière . qu'elle défend l'œuvre comme objet pertinent pour activer une expérience singulière. .. L'œuvre comme « valeur réalisée » à travers la création et la réception, .. coïncident la valeur qui est atemporelle avec la réalisation qui est temporelle.

réception des formes artistiques légitimées par le « monde de l'art » ? . de concrétiser l'appartenance de l'individu à la collectivité dans le temps et . Aujourd'hui, un changement d'attitude vis-à-vis du plaisir tiré de l'expérience esthétique paraît .. que les oeuvres et la production artistique peuvent proposer comme.

13 janv. 2015 . C'est, par « la question de l'existence esthétique », celle de l'œuvre, . l'expérience esthétique renouvelle la réflexion phénoménologique en profondeur. .. de sa réception, permet la déduction d'un moment originaire ; l'œuvre d'art, . la temporalité de l'« instant », « mouvement toujours en départ, ἀεί ἐν.

This experience is coupled with a sense of distance and remoteness that constrains . The work overflows its reception and asserts itself within the viewer's sensations. . Il ancre ainsi l'œuvre dans une réalité spacio-temporelle parallèle à celle de la . Concept esthétique issu de la philosophie romantique allemande qui.

"De Carl Einstein à Raoul Hausmann : l'art au présent de l'expérience vécue" . "Esthétique de la contradiction chez Dada : le temps à l'oeuvre dans l'oeuvre" . implications directes dans le changement radical de certaines procédures artistiques. . dans les procédures mêmes de production et de réception des oeuvres.

Mots clés : oeuvre d'art, lecture, fiction, immersion, intermédialité, interaction, transmission, Don . L'expérience de la création artistique : pour une esthétique relationnelle p.102.

Conclusion .. récit romanesque, la réception est particulièrement pertinente. La relation .. horloge digitale enregistrant le temps. Ce roman est.

diachronie – la réception des œuvres littéraires à travers le temps [...] . Ainsi, sans nier l'importance de l'expérience esthétique, Jauss lui accorde un rôle social, une ... Ne se limitant pas au champ artistique, cette théorie vise « une approche.

La lisibilité d'une œuvre littéraire est également assurée par la capacité du lecteur . effective s'inscrit toujours dans une double temporalité: celle dans laquelle se . concepts définis dans "Pour une esthétique de la réception", permettent de . le caractère proprement artistique d'une œuvre mesure à l'écart esthétique qui.

30 mai 2016 . Les œuvres interactives dépendent fondamentalement du temps de calcul. .

Ralentir peintures . Outre-ronde, exemple de picturalité temporelle interactive. . Des expériences similaires ont lieu en musique et en littérature. . modalité de réception ne possède-t-elle pas une esthétique propre qu'il s'agirait.

Buy La réception des œuvres artistiques: La temporalité de l'expérience esthétique by Antigone Mouchtouris, Bernard Valade (ISBN: 9782304042504) from.

19 sept. 2016 . Est-ce bien l'artiste militant qui produit la violence, ou son œuvre est-elle le ..

De même, l'esthétique de la réception inaugurée par l'art militant est fortement critiquée. .

L'engagement artistique est l'expérience d'une liberté qui est déniée à . En fait, l'art met en œuvre un rapport différent à la temporalité.

à Monroe C. Beardsley le projet d'une « expérience esthétique reconquise¹ », mais on précise . d'un jugement esthétique sur la beauté formelle d'une œuvre artistique délimitée et soumise à . temporelle de ces écrits témoigne en tout cas du renouveau de la question. En . œuvres l'attitude traditionnelle de réception.

Le parcours artistique de Lygia Clark occupe une position singulière dans le courant .. la neutralisation de l'expérience esthétique – une affaire d'ingénieurs du loisir, pour . rendent

celles-ci porteuses d'un pouvoir de contagion à leur réception. ... oeuvre qui n'est pas visible, puisqu'elle se réalise dans la temporalité des.

pas finir par occulter complètement le moment de l'expérience esthétique et de . réception esthétique d'une oeuvre, celle de l'imposition de valeurs morales dans .. l'universalité morale mais le temps de l'à-présent de la réception d'une.

Découvrez La réception des oeuvres artistiques - La temporalité de l'expérience esthétique le livre de Antigone Mouchtouris sur decitre.fr - 3ème libraire sur.

4 mai 2017 . En effet, l'exposition d'un certain nombre de chefs d'oeuvre . de l'histoire de l'art face à une réalité artistique indistincte, fondue, . de l'expérience esthétique est l'élément fondamental de l'exposition et c'est . de l'opportunité alors que la temporalité du parcours, entre regard et lecture, est dosée avec tact.

9 juil. 2013 . Livre : Livre La réception des oeuvres artistiques ; la temporalité de l'expérience esthétique de Antigone Mouchtouris, commander et acheter le.

20 févr. 2016 . Évaluer une oeuvre d'art, c'est lui accorder une valeur. . se divise en plusieurs temporalités à l'occasion desquelles différents acteurs entrent en jeu. .. Enfin, la troisième étape de l'évaluation se joue au moment de la réception médiatique. . où les idéologies viennent contaminer l'expérience esthétique,.

. une logique de la production qui n'est pas l'expression artistique. L'oeuvre d'art n'est pas la réalisation d'une idée, et le matériau ne se réduit pas à . de faire l'expérience de la culture. d) Aïsthésis : matérialité et temporalité La théorie . autre forme d'expérience esthétique, incluant d'autres modes de réception comme la.

Les peintures de Daumier ont illustré Paris habité par tous ces corps . 435Une position exacte, un signal dans la perception temporelle de l'individu ; la . Il n y a pas inspiration, oeuvre, réception ; le poème n'est pas le résultat d'une suite .. Si l'étonnement et le bouleversement par l'expérience esthétique étaient pour.

sont les facteurs qui agissent dans la réception de l'oeuvre, notamment la perception et le . Rosalind Krauss, dans un texte intitulé « Vidéo : l'esthétique du narcissisme »³ pose . L'art vidéo, du fait de sa temporalité, engendre forcément une multitude d'images . UCCIANI, Louis, « Qu'est-ce qu'une expérience artistique?

Jauss affirme ainsi que la réception des oeuvres est une appropriation active, qui . la distinction entre l'horizon actuel et celui de l'expérience esthétique révolue, . et permet au spectateur, quelle que soit sa distance temporelle avec l'oeuvre,.

Une sociologie des émotions et de l'expérience esthétique S'intéresser aux . éprouvé dans l'espace et le temps de la rencontre avec une oeuvre ; l'effet de . institutionnels sur la réception esthétique, sur la temporalité des pratiques ou.

Dans ce sens, il fait appel à la beauté et à l'expérience esthétique pour que . dans une attention ouverte et réceptive – l'attention du « letting-go », du lâcher prise. .. Les images tactiles ont été basées sur l'interprétation des peintures, et non sur la .. L'épaisseur temporelle instaure une discontinuité et produit un rythme,.

rappelant ainsi que cette exposition d'oeuvres d'art, comme toutes les . Le directeur artistique de cette biennale d'art contemporain en cours (2015, All the .. c'est qu'il puise ses racines dans l'expérience ordinaire, les matériaux et les ... Hans-Robert Jauss (Pour une esthétique de la réception, Gallimard, 1978 ou coll.

11 nov. 2013 . L'oeuvre d'art, selon Jean-Pierre Cometti, ne possède pas de qualités . donné, ils éclairent et structurent les conditions de réception des oeuvres. . séparé de l'art, l'insistance sur la dimension temporelle, l'exposition comme processus . tant dans l'expérience esthétique, que dans la production artistique.

On est d'ailleurs frappé de constater à quel point les oeuvres pertinentes . Car tel est le

paradoxe de cette temporalité différentielle qui est le propre de l'œuvre d'art . dans l'activité communicationnelle de la société, à l'expérience esthétique, . L'esthétique de la réception devrait pouvoir étudier cette fonction de création.

On y reconnaissait une esthétique d'art environnemental transposé en milieu urbain, .

L'expérience esthétique de cette œuvre avait été précédée d'un parfum de scandale dans les ...

d) Aïsthésis : matérialité et temporalité . d'une autre forme d'expérience esthétique, incluant d'autres modes de réception comme la.

Parler de la transmission de l'expérience esthétique signifie que l'on ... réception des œuvres artistiques - La temporalité de l'expérience esthétique. INTER.

L'EXPERIENCE ESTHETIQUE DANS MADAME BOVARY. AUTOMNE . réel, Madame Bovary, en définitive, ferait d'elle-même une œuvre d'art. La confusion.

26 mai 2012 . Pour une réflexion autour des 'peintures . L'esthétique de la réception et la temporalité . où l'expérience de « privation sensorielle » induit.

Illustration de la page Esthétique de la réception provenant de Wikipedia . La réception des oeuvres artistiques. la temporalité de l'expérience esthétique.

temporalités pour susciter ces rencontres sont diverses et variées. Certaines rencontres . Pour autant, chaque expérience, chaque rencontre doit être singulière. Le premier . avec l'œuvre. La rencontre avec une œuvre, objet esthétique complexe, peut susciter plaisir diffus, curiosité, . réception marquée par les émotions.

Les œuvres d'art sont des coins à pique-nique, des auberges espagnoles où l'on . auquel elle appartient communément, à introduire une esthétique et un style . de réception : « une expérience véritable doit être menée à partir d'éléments ... une temporalité et une diégèse tout aussi fictionnelle, mais bien déterminée.

10 juin 2011 . . récents de la nature focalisent l'attention sur la réception de l'individu et sa mémoire. . L'expérience esthétique s'ancre donc dans une tradition picturale et . Enfin, on atteint la strate subjective de l'œuvre aussi bien au niveau de la . Avec cette esthétique, la relation spatio-temporelle change et suit les.

8 janv. 2015 . l'expérience esthétique qu'elle provoque chez le spectateur et qui conduit à la . valeurs esthétiques et artistiques qui traversent l'œuvre et l'objet esthétique et qui .. dimension quasi-temporelle ou, comme Ingarden l'appelle, leur « ordre de .. une réflexion sur la réception des œuvres, non seulement de.

3 févr. 2015 . Elle aide à préciser les enjeux de l'éducation artistique en .. Pour cela, la pensée pédagogique, politique et esthétique de Dewey peut proposer une .. C'est l'expérience qui instaure l'œuvre d'art, à la différence d'un simple .. engage le processus de « réception » qui n'est pas tant la réception d'un objet.

une «didactique de la réception des œuvres» par rapport aux principales . intérêt des institutions non-scolaires pour la pédagogie artistique peut être vécu .. Une première tendance, que nous pouvons qualifier de technico-esthétique, est . cadre des différentes expériences d'éducation nouvelle et des «pédagogies.

8 nov. 2016 . l'expérience esthétique que nous faisons de l'œuvre et à partir de laquelle nous . l'objet artistique sous l'angle de la polarité fait/événement signifie souligner sa .. institutionnel (l'institution du mariage ou du baptême) en.

1.1 L'œuvre d'art et l'expérience esthétique dans le discours phénoménologique: éléments .

2.2.3 Le dilemme presence vs presentness et la temporalité. 61 .. sphère artistique (modes de production et de réception des œuvres). Il faut aussi.

En effet, l'expérience «artistique» est aussi une transaction qualitative, contextuelle, spatio-temporelle, narrative. Car l'art transforme «les matériaux et les énergies de l'expérience en une œuvre imprégnée d'une qualité spécifique, exprimant une . esthétique (de la réception) et la

dimension artistique (de la production)³.

20 déc. 2012 . L'œuvre d'art ou la pensée peuvent-ils arriver en retard ? . sous différentes formes : enjeu artistique, esthétique et question de réception. . La philosophe Françoise Proust pense la temporalité du retard comme un enjeu critique : .. L'effet de ce retard est d'annoncer et d'anticiper l'expérience à venir et la.

De la réception tactile à l'esthétique de la distraction : architecture, cinéma et . de sa valorisation de l'incorporation de l'œuvre d'art comme expérience par le .. L'espace serait le dehors réel de l'image, mais il est incorporé dans le temps.

élèves une expérience artistique ouvrant sur la construction de savoirs identifiés. .. la réception de l'œuvre par le public. . Les APA ayant pour finalité la rencontre entre « l'intention esthétique » du . La structure temporelle de l'œuvre :

J'entends par expérience esthétique l'émergence d'un état mental et . de formes sensibles se déployant dans l'espace et le temps, rencontrés dans la . qui caractériserait les processus de la création et de la réception artistiques et la . Que l'objet soit reconnu comme œuvre d'art, candidat à cette reconnaissance ou.

esthétique de la réception» et celle de l'étude des effets inscrits dans le texte avec Wolfgang Iser lequel .. utilisa cette notion pour l'«expérience temporelle ». ... Pour lui, « l'œuvre littéraire a deux pôles : le pôle artistique et le pôle esthétique.

15 mars 2016 . Pour l'esthétique de la réception, le lecteur ou le spectateur entretient un .. L'exigence artistique implique une interprétation, toujours risquée, et non une simple . Le spectateur est au contraire entraîné dans une temporalité, une suite .. au théâtre : l'expérience esthétique tend à remplacer l'œuvre d'art.

1 De l'esthétique de la réception à l'action scénographiée : . Modération Christian Globensky, artiste et directeur artistique d'Interface . Comment le spectateur aborde-t-il des œuvres inscrites dans une expérience spécifique du présent ?

Jacques Derrida a-t-il produit une théorie sur l'art, voire une esthétique? . comme "œuvres d'art", il a écrit d'innombrables textes sur des œuvres et aussi sur des .. Elle n'émerge comme telle que dans le temps d'arrêt. .. Devant cet abîme, nous restons bouche bée, nous faisons l'expérience d'un non-savoir, d'une.

N'est-il pas plus judicieux de penser la réception musicale sur le modèle d'une . L'œuvre musicale, contexte de création et fonctionnement esthétique .. en tant que composante essentielle de la valeur artistique d'une œuvre musicale, relève . de l'expérience musicale : en musique, l'œuvre musicale ne vaut que par les.

artistiques plus temporelles, ne sont pas les moyens usuels que nous . richesse empirique et la hauteur de l'expérience artistique : les œuvres d'art ... Le plaisir esthétique, c'est la satisfaction, comme l'explique Kant, qu'un sujet prend à la .. réfléchit elle-même dans la création comme dans la réception des œuvres d'art.

. Text/ures, l'objet livre du papier au numérique · Recherche et création : temporalités . Celle-ci consiste dans une transformation de l'expérience esthétique dans . de la jouissance dans la réception d'informations esthétiques pré-catégorielles, . artistique, en défonctionnalisant le rôle de l'œuvre d'art dans l'expérience.

Son « esthétique de la réception », théorie syncrétique qui développe et critique . Herder va plus loin que Winckelmann en élargissant la « temporalité » de ... la jouissance de l'œuvre d'art, cet aspect essentiel de l'expérience esthétique, ... indissociable entre les œuvres artistiques et leur réception dans une société.

Le récent développement de réflexions sur la réception esthétique de ... productives, dans le champ de l'imaginaire, du côté de l'œuvre et du talent, sinon du . tenir à une esthétique de la contemplation, confondre l'expérience artistique ... quotidien, sur le rôle capital des effets de

transition spatiale et temporelle, sur les.

9 avr. 2015 . C'est bien du rapport avec l'œuvre, de sa réception mais surtout de son . d'en dégager les enjeux artistiques, esthétiques et philosophiques.

18 déc. 2013 . Colloque - L'expérience de l'exposition : réception et temporalité . Modération : Christian Globensky, artiste et directeur artistique d'interface . nouvelle relation esthétique entre le spectateur et l'exposition comme œuvre, qui.